

- 2014, *Frank Zappa. Rock come prassi compositiva*, Roma, Arcana.
- 2014, *Teatri d'opera e musica da concerto. La sindrome della "classica"*, in Marco Santoro (a cura di), *La cultura che conta. Misurare oggetti e pratiche culturali*, Bologna, il Mulino, 2014, pp. 107-73.
- 2011, *Te la do io l'America. Menotti e la critica italiana negli anni della Guerra fredda*, relazione al Convegno internazionale di studi *Quando capiranno che il teatro è nella mia musica?*, Spoleto 6-7 luglio 2011 (inedito)
- 2010, *Teddy e le canzonette*, in Anna Rita Addessi, Ignazio Macchiarella et al. (a cura di), *Con-Scientia Musica. Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, Lucca, Lim, pp. 335-350.
- 2010, *Popolo, popolare, popolarità. Radici e slittamenti di un concetto instabile*, in *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, atti del convegno (Parma, 9-10 novembre 2007, a cura di Alessandro Rigolli e Nicola Scaldaferrì, Venezia/Parma, Marsilio/Casa della Musica, pp. 57-62.
- 2008, *La critica senza i critici*, in Susanna Pasticci (a cura di), *Parlare di musica*, Roma, Meltemi, pp. 67-76.
- 2008, *Appunti sull'ideologia del nuovo in musica*, in Rossana Dalmonte, Francesco Spampinato (a cura di), *Il nuovo in musica. Estetiche, tecnologie, linguaggi*, atti del Convegno (Trento, 18-20 gennaio 2008), Lucca, Lim, pp. 85-94.
- 2008, *Strauss, Mahler e la musica per orchestra al passaggio fra Otto e Novecento; Musiche di fine millennio*, in Umberto Eco et al. (a cura di), *Storia della civiltà europea, vol. 18, Il Novecento. Musica, Indici*, Milano, Federico Motta Editore–Il Corriere della Sera, pp. 32-38, 168-175.
- 2008, *Il progetto "Operafutura"*, «Economia della cultura», XV, 1, pp. 119-128
- 2007, *Musica, opera, teatri. La sindrome italiana*, in M. Ruffini, D. Nardella (a cura di), *Il teatro musicale in Italia. Organizzazione, gestione, normative, dati*, Firenze, Passigli, pp. 247-66
- 2007, *Dallapiccola, la scrittura e l'istanza dell'ascolto*, in Fiamma Nicolodi (a cura di), *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*, Atti del convegno internazionale di studi, (Firenze, 10-12 dicembre 2004), Firenze, Olschki, pp. 203-218.
- 2007, *Una storia esemplare alla ricerca del gusto perduto*, in Silvia Camerini (a cura di), *Le Feste musicali. Poetiche e storia*, Bologna, Baskerville, pp. 7-20.
- 2006, *Italians and music. Financescape, Ideoscape and Mediascape*, «Journal of Modern Italian Studies», XI, 3, Routledge, pp. 303-341
- 2006, *Gli immigrati del West Side, cinquant'anni dopo*, in *West Side Story*, Reggio Emilia, Edizioni del Teatro Municipale Valli, pp. 21-37.
- 2005, *Fondamenti di diseducazione musicale*, in Alessandro Rigolli (a cura di), *La divulgazione musicale in Italia oggi*. Atti del convegno (Parma, 5-6 novembre 2004), Edt, Torino, pp. 3-13.
- 2005, *Fondamenti di diseducazione musicale*, in Alessandro Rigolli (a cura di), *La divulgazione musicale in Italia oggi*, atti del Convegno (Parma, 5-6 novembre 2004), Torino, Edt, pp. 3-13.
- 2004, *Si può vivere felici studiando o insegnando musica?*, «Musica domani», n. 132, settembre 2004
- 2004, *Dallapiccola e la memoria*, relazione al *Symposium zum 100. Geburtstag von Luigi Dallapiccola*, MusikTriennale Köln -Istituto Italiano di Cultura, Köln, 7 maggio 2004 (in corso di pubblicazione)

- 2003, *Luciano Berio*, (curatela) numero speciale della rivista «Amadeus» (scritti di Giordano Montecchi, Rossana Dalmonte, Laura Cosso, Marco Uvietta, Stefano Scodanibbio, Talia Pecker Berio, Carlo Severi)
- 2003, *Generi musicali in una società industriale avanzata: popular music e avanguardie negli Usa*, Appunti delle lezioni A.A. 2003-2004, Università IULM, Arcipelago Edizioni, Milano
- 2003, *L'oralità ritrovata: paradigmi di una sfida globale*, «Musica/Realtà», XXIV, 71, luglio 2003, pp. 103-123.
- 2002, *Da Ziryâb a Khaled. Musiche di tradizione orale e mercato globale*, Appunti delle lezioni A.A. 2002-2003, Università IULM, Arcipelago Edizioni, Milano
- 2002, *L'orecchio emancipato. L'ascolto musicale tra storia e ideologia*, in AA. VV., *DMT danzamusicateatro Report 2002*, La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio
- 2002, *Mentalità tradizionalista e cultura musicale*, «il Mulino», LI, 5, settembre-ottobre 2002
- 2002, *Dal suono alla musica*, intervento al seminario di studi *La musica domani* (Panicale, ottobre 2001), «Musica/Realtà», XXIII, 68, luglio 2002
- 2001, *Il rasoio di Schönberg*, relazione al convegno internazionale di studi *Arnold Schönberg nel cinquantenario della morte*, Roma, Università degli studi di Roma Tor Vergata-Accademia di Santa Cecilia, 2-3 dicembre 2001 (atti in corso di pubblicazione)
- 2001, *Nuove Pratiche Musicali al Conservatorio di Parma*, in «Musica Domani», XXXI, n. 119, giugno 2001, pp.16-21
- 2001, *Nino Rota; Giorgio Gaslini; Guido Turchi*, voci enciclopediche in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers, London
- 2000, *Kurt Weill e Bertolt Brecht*, in *L'opera da tre soldi di Weill-Brecht*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, pp. 13-28
- 2000, *Rock come prassi compositiva*, in AA. VV., *Frank Zappa domani*, a cura di Gianfranco Salvatore, Castelvecchi, Roma, pp. 163-227
- 2000, *L'invenzione di un linguaggio. I primi album di Frank Zappa*, in *Frank Zappa domani*, cit., pp. 23-40
- 2000, *Ritorno all'uomo. Zappa e l'Ensemble Modern, otto anni dopo*, in Angelica 2000, catalogo del festival, Bologna, pp. 131-39
- 2000, *L'Arnoldo liberato*, in «Annex [musica]», 3/2000, Ediz. La Biennale di Venezia, pp.19-33
- 2000, *Antropologia di un aneddoto. La veglia e le Variazioni Goldberg di J.S. Bach*, in «Poetry Review. Contemporary cultures on-line», I, 3 [<http://www.alleo.it/poetry/3-2000/bach.html>]
- 1999, *Il museo alla moda. Istruzioni per l'uso del melodramma nell'ultimo Novecento*, in «Art'o», I, 2, pp. 25-29
- 1998, *Una storia della musica. Artisti e pubblico in Occidente dal Medioevo ai giorni nostri. Volume I: dal canto cristiano alla fine del XIX secolo*, Rizzoli, Milano
- 1998, *Leopardiana Labyrinthica Paralipomena* (in collaborazione con Roberto Verti), in *Labirinto Leopardi*, catalogo a cura del Rossini Opera Festival, Pesaro, pp. 22-33
- 1997, *Il linguaggio della sopravvivenza. La dodecafonia di Dallapiccola fra metodo e metafora esistenziale*, in «Musica/Realtà», XVIII, 54, novembre 1997, pp. 79-90
- 1997, *Contaminazione o nuova acculturazione? Lingue e tecnologie musicali nell'epoca del post-*, in *Contaminazioni. La musica e le sue metamorfosi*, a cura di Carlo de Incontrera, Teatro Comunale di Monfalcone, pp. 31-95

- 1997, *Attualità di Dallapiccola*, in AA.VV. *Dallapiccola. Letture e prospettive*, atti del convegno internazionale (Firenze 1995), a cura di Mila de Santis, LIM/Ricordi, Lucca/Milano, pp. 389-416
- 1996, *Aspetti di intertestualità nella musica rock degli anni Sessanta*, in *Analisi e canzoni*, atti del convegno (Trento 1995), a cura di Rossana Dalmonte, Trento, pp. 37-57
- 1995, *Puppenspiel. Negation und Befreiung in der Musik von Franco Donatoni*, in *Wien Modern 95*, catalogo del festival, Vienna, pp. 21-25
- 1995, *Berio, la voce, l'ascolto*, in *52a Settimana Musicale Senese*, catalogo del festival, a cura dell'Accademia Musicale Chigiana, Siena, pp. 62-67
- 1993, *Usa versus Europa. Alle radici di una diversità*, in *Bernstein in Italia*, «Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana», a cura di Guido Salvetti, Guerini, Milano, pp. 117-123
- 1993, *L'itinerario dodecafonico di Luigi Dallapiccola*, in «Rassegna veneta di studi musicali», V-VI, 1989-90, pp. 331-359
- 1992, *Continuo di Bruno Maderna*, in «I Quaderni della Civica Scuola di Musica», numero speciale dedicato a Bruno Maderna, X, 21-22, dicembre 1992, pp. 43-57
- 1992, *Nino Rota; Il cappello di paglia di Firenze*, voci enciclopediche in *The New Grove Dictionary of Opera*, Macmillan Publishers, London
- 1992, *Il diavolo suona il violino*, in «Società di pensieri», I, 1, aprile 1992, pp. 28-38
- 1992, *Donatoni o dell'ironia*, in *Omaggio a Donatoni*, Milano Musica, catalogo del festival, pp. 16-20
- 1992, *Dizionario biografico [...] ad uso della Congiura delle evidenze* (in collaborazione con Roberto Verti), in *Feste musicali 1991-92*, catalogo a cura del Teatro Comunale di Bologna, pp. 105-130
- 1990, *Italia*, voce enciclopedica in *Enciclopedia della musica*, Rizzoli-Larousse, Milano, vol. II, pp. 1074-1100
- 1990, *Storia della musica*, voce enciclopedica in *Enciclopedia della musica*, cit. vol. III, pp. 2054-2109
- 1990, *Donatoni 1950-1972: da Bartók all'antimusica*, in AA. VV., *Donatoni*, a cura di Enzo Restagno, Edt, Torino, pp. 77-109
- 1989, *Il lavoro di precomposizione in Serenata n. 2*, in AA. VV., *Studi su Bruno Maderna*, a cura di Mario Baroni e Rossana Dalmonte, Ed. Suvini Zerboni, Milano, pp. 109-137
- 1986, *Musica da camera I*, in AA. VV., *Petrassi*, a cura di Enzo Restagno, Edt, Torino, pp. 187-208
- 1986, *Dallapiccola. Lo sguardo al fondo dell'abisso*, in «1985 la musica: trimestrale di musica contemporanea», II, 13, pp. 35-41
- 1985, *Catalogo ragionato delle opere* (in collaborazione con F. Magnani, T. Popoli, M. Romito), in AA. VV., *Bruno Maderna: documenti*, a cura di Mario Baroni e Rossana Dalmonte, Ed. Suvini Zerboni, Milano, pp. 173-335
- 1983, *Bruno Maderna e la musica leggera*, in «Musica/Realtà», IV, 10, aprile 1983, pp. 55-61
- 1982, *Rigore seriale e poetica della memoria in Dallapiccola*, in «Musica/Realtà», III, 9, dicembre 1982, pp. 37-54